

Brudlåt, gånglåt efter Der Anders Lundin, Kåtilla, Älvdalen,  
född 1850 i Väster-Myckeläng  
Ur Nils Andersson, "Svenska låtar", Dalarna

345. BRUDLÅT

$\text{♩} = 104$

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of three staves. The first staff begins with a 'V' (accidentals) and ends with a '\*' and a fermata. The second staff has a '\*' and a 'V' and ends with a repeat sign. The third staff starts with '\*\*\*' and ends with a repeat sign.

\* Tönen  $\frac{7}{4}$  i första satsens fjärde takt verkar mycket överraskande och originell. Annan version (se n:r 445) har här  $c$  — säkerligen ock det ursprungliga.

\*\* Eller:   
The notation shows a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It contains a short melodic phrase with a fermata at the end.

\*\*\* Ibland spelades denna och efterföljande takt sålunda:   
The notation shows a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It contains a short melodic phrase with a fermata at the end.

Andra satsen erbjuder synnerligt intresse genom sina tonartsväxlingar, särskilt avslutningen.

Jfr. Gössa Anders n:r 135 h. 1.